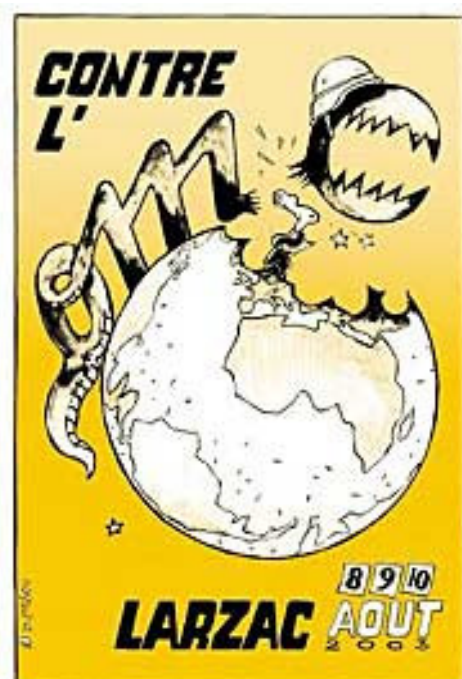


Larzac 2003  
rassemblement contre l'OMC  
8, 9 et 10 août 2003

dossier de presse



[www.larzac2003.org](http://www.larzac2003.org)

accueil presse

astride / 06.81.79.46.95 / [astride@hexura.org](mailto:astride@hexura.org)  
bertrand / 06.87.20.57.45 / [bbouissiere@hotmail.com](mailto:bbouissiere@hotmail.com)

# édito

**Août 1973** : 60 000 personnes se rassemblent sur le plateau du Larzac pour soutenir la cause des paysans contre le projet d'extension du camp militaire. Du jamais vu !

**8-9-10 août 2003** : des dizaines de milliers de participants sont attendus pour une rencontre festive, réflexive et offensive en prévision de la prochaine réunion que tiendra l'Organisation Mondiale du Commerce au Mexique (du 10 au 14 septembre à Cancun).

Le Larzac avait toutes les raisons d'être choisi pour un événement qui dépasse, de loin, la simple célébration d'un anniversaire. Trente ans ont passés. Les Paysans-Travailleurs sont devenus la Confédération Paysanne, mais le Larzac est resté égal à lui-même :

- un plateau calcaire qui domine les vallées et un repère marquant dans l'histoire des luttes ;
- un château d'eau d'où naissent des rivières et un réservoir inépuisable pour la résurgence de combats à mener en commun ;
- un espace balayé par les vents et un territoire ouvert à la planète entière (hier Kanaky, Polynésie, Japon, Amérique du Nord..., aujourd'hui Palestine, Afrique...).

Ici, la géographie et l'histoire se rejoignent ; ici, le mouvement altermondialiste est chez lui.

Au lendemain d'un mouvement social sans précédent sur les retraites qui pose, en filigrane, le problème de la réforme du travail, alors que les intermittents du spectacle questionnent, par delà leur opposition à la réforme de leur statut, la place de la culture et de l'Art dans la société, alors, enfin et surtout, que José Bové, porte-parole de la Confédération Paysanne, est embastillé pour avoir permis à nos concitoyens de prendre conscience du danger des Organismes Génétiquement Modifiés, l'heure est bien évidemment au débat, et l'avenir à l'action. Dans quelques semaines, à Cancun, l'OMC se propose de faire avaler aux peuples du monde entier une bien triste salade mexicaine :

- droits sociaux hachés menu,
- services publics coupés fin,
- services d'environnement passé au grill,

le tout servi accompagné d'une sauce piquante d'un goût douteux qui vise à nous faire ingurgiter, sous prétexte de lever « les obstacles techniques au commerce », l'acceptation d'un renoncement aux droits humains les plus élémentaires.

On l'aura compris, le rendez-vous du Larzac n'est pas une simple date perdue parmi tant d'autres. Il y sera question de résistance, de prison, de littérature, de pays du bout du monde... et d'une cellule, à quelques dizaines de kilomètres de là, où le pouvoir en place a cru bon d'enfermer celui qui symbolise la résistance à la marchandisation du monde et du vivant.

Décidément, il faut changer nos habitudes. Il n'y aura, en 2003, pas plus de « pause estivale » que de « rentrée sociale d'automne ». Face à la dérive autoritaire du régime actuel, face au véritable hold-up qui se profile à l'échelle de la planète, ne reste que l'obligation de fédérer, jour après jour, toutes les colères et tous les espoirs.

Patrick HERMAN

# enjeux

Le Larzac va donc connaître à nouveau un de ces gigantesques rassemblements qui ont marqué son histoire récente. Trente ans après le premier d'entre eux en 1973, trois ans après le dernier (en 2000, pour soutenir les dix inculpés dans l'affaire du démontage du Mac Do), des dizaines de milliers de personnes vont se réunir à nouveau pendant trois jours sur notre haut plateau, pour répondre à l'appel lancé par l'association millavoise « Construire un monde solidaire ».

Cette dernière émane du comité de soutien aux inculpés de Millau et s'est associée à d'autres organisations nationales telles que la Confédération Paysanne, ATTAC, le G10 solidaire, Droit Devant, le Droit Au Logement ou encore le Mouvement de l'Immigration et des Banlieues afin d'organiser un grand rassemblement militant et convivial en amont au sommet de l'Organisation Mondiale du Commerce à Cancun au Mexique. Ce collectif entend rassembler un très grand nombre de militants et de sympathisants d'une mondialisation solidaire.

Cette manifestation du 8, 9 et 10 août 2003 se définit comme un espace de réflexions, de débats et de recherches d'alternatives en protestation au sommet de l'Organisation Mondiale du commerce

Il y a trente ans, les paysans du Larzac criaient déjà à la face des gouvernants de l'époque, "Nous ne sommes pas à vendre !" Il y a trois ans, les mêmes criaient à la face de l'Organisation Mondiale du Commerce (OMC), "Le monde n'est pas une marchandise !" Dès lors, le lien est fait. Et il y a urgence, car l'OMC s'apprête ni plus ni moins à poser la touche finale à la privatisation globale de la planète, avec des conséquences désastreuses et irréversibles pour l'ensemble de l'humanité.

Le programme ? La transformation effective de l'ensemble des activités humaines, des êtres vivants et des ressources naturelles en marchandises, pour le seul bénéfice des firmes transnationales. Les moyens ? L'éradication pure et simple de toutes les législations nationales, dorénavant considérées par les maquignons libéraux comme des obstacles à leur insatiable voracité, maquillée en soit-disant "libre commerce". Le danger est tel que si l'OMC réussit son coup, c'en est fini de la démocratie elle-même.

C'est dire l'ampleur du défi qui nous est imposé. Car plus que jamais, notre avenir, et celui des générations futures, est entre nos mains. Si nous ne réagissons pas aujourd'hui, si nous ne faisons pas tout ce qui est en notre pouvoir pour bloquer cette machine infernale, demain, il sera trop tard. C'est la raison pour laquelle nous avons décidé de réunir cet été toutes les forces vives opposées à la marchandisation du monde. Du Larzac doit émerger des propositions de changements par rapport à l'actuelle mondialisation et retentir un formidable coup de semonce destiné à alerter l'ensemble de l'opinion publique.

# espaces...

Le rassemblement aura lieu en France sur le plateau du Larzac à environ 20 km au sud de Millau et 100 km au nord de Montpellier. L'accès au site du rassemblement se fera par l'autoroute A75. Notez qu'en venant du nord, l'autoroute n'étant pas encore achevée vous devrez emprunter la route nationale 9 quelques km avant Millau. La circulation est traditionnellement très ralentie le samedi en raison des départs et retours de congés.

Millau est aussi desservie par des trains en provenance de Paris et Béziers et par des bus en provenance de Toulouse et Montpellier. Renseignements : SNCF et gare routière : 05 65 59 89 33. Les bus "La Populaire" Millau - Montpellier traversent le Larzac et s'y arrêtent. L'arrêt de l'Hospitalet semble le mieux placé pour venir au rassemblement.

La manifestation se déroulera sur le lieu dit « Les Places » (à proximité d'un échangeur autoroutier sur l'A75 au niveau de la sortie l'Hospitalet du Larzac). Les parkings seront répartis au sud de la commune de l'Hospitalet du Larzac. Un balisage mis en place par la DDE précisera les modalités d'accès.

On peut appréhender le site de Larzac 2003 autour de trois grands ensembles :

- un village militant comprenant :
  - o les chapiteaux réservés aux forums (voir page 6-7)
  - o les espaces de diffusion du cinéma documentaire engagé (voir page 8)
  - o une multitude de stands et de chapiteaux militants
  - o un village international
  - o des spectacles et des animations permanentes (voir page 9) tout au long de la manifestation.
  - o un espace Larzac
  - o des scènes amplifiées (dites RESISTANCE et TRANSGENIQUE) pour une programmation musicale tout au long des deux soirs de la manifestation (voir page 10-11).
  - o un marché des producteurs, des restaurateurs bio, des stands d'information sur l'agriculture biologique.
  - o Un « village » presse.
  
- une grande scène et une zone public à même d'accueillir une large audience qui fonctionnera les deux soirs de la manifestation avec en point d'orgue la programmation éclectique du samedi 9 août (voir page 12-13)
  
- une vaste zone de campings attenants au village militant (et leurs parkings).

## ... temps

Forums, rencontres, débats. Projections vidéo, musiques, spectacles de rue. Boissons équitables, marché fermier, restauration de qualité. Voici pêle-mêle tous les ingrédients qui vont faire du rassemblement Larzac 2003 un évènement unique

Vendredi 8 le site ouvrira ses portes en début d'après-midi ; dès 15h00, nous entrerons dans le vif du sujet avec le forum introductif sur l'Organisation Mondiale du Commerce qui donnera le ton de ce rassemblement (voir page 6).

Les nombreux stands associatifs installés de part et d'autres des forums permettront de s'informer, de faire des rencontres, de discuter de sujets allant de l'environnement au commerce équitable. Ces stands associatifs offrent également la possibilité de poursuivre les débats lancés lors des forums ou d'engager des discussions sur d'autres thèmes. En soirée, des films documentaires seront présentés sous chapiteau (le réseau co-errances est chargé de cette programmation cinéma ; détail page 9).

Les scènes de musiques amplifiées *Larzac* et *Résistance* s'animeront à partir de 16h00. La scène *Transgénique*, plus axée musiques électroniques suivra à partir de 20h00 (programmation complète pages 10 et 11). Dans le même temps, des compagnies de théâtre de rue, sous chapiteau ou en déambulation, proposeront leurs créations en différents lieux du site tout au long de la journée (détail page 9).

Le samedi se déroulera sensiblement de la même façon avec à partir de 09h00 les premiers forums (page 7) ; la grande scène sera le théâtre d'un concert final où chaque prestation d'artiste international au cursus engagé sera suivie par des interventions de militants, qui viendront présenter leur vision d'un monde plus solidaire.

Tout au long du rassemblement, des stands tenus par des associations ou par des professionnels proposeront une restauration variée et de qualité (grillades, casse-croûtes ou repas complets). Les cuisines régionales et internationales seront représentées : de l'Alsace au Pays Basque, de l'Inde à la Guadeloupe en passant par la Palestine ou l'Afrique. Un marché fermier et biologique se tiendra toute la journée, le vendredi et le samedi.

Dans ses buvettes, l'association Construire un Monde Solidaire vendra des boissons équitables et de la bière artisanale durant toute la durée du rassemblement. Elle travaille avec la société coopérative autogérée Kan Ar Bed, distributeur de boissons issues du commerce équitable et concepteur du Beuk, un cola équitable. L'association construit également des partenariats avec des brasseries artisanales, bretonnes et belges.

Dimanche matin, le rassemblement se clôturera par un bilan de l'ensemble des forums. Ce sera l'occasion de faire émerger des idées, des propositions, des alternatives à la mondialisation actuelle. Nous espérons que ce rassemblement permettra de lancer de grandes lignes directrices et contribuer à ce que les gens se rencontrent et travaillent ensemble par la suite.

# forums

Plusieurs types de forums ont été mis en place :

- CINQ grands forums ; organisés directement par les différentes entités partenaires du rassemblement.
- DOUZE forums thématiques ; programme établi à partir des propositions des organisations proches et partenaires du rassemblement.
- Les forums associatifs ; organisés par les associations bénéficiant d'un stand sur le rassemblement. Ces forums sont indépendants et chacun a la possibilité d'organiser son débat.

## **CINQ grands forums...**

**vendredi 8 août / 15h00 – 18h00 / Qu'est ce que l'OMC ? les enjeux de Cancun.**

Une ouverture politique expliquera comment l'ordre économique mondial qui se met en place sous les auspices de l'OMC, n'hésite pas à utiliser la puissance militaire, comme ce fut le cas en Irak, pour balayer les frontières et imposer le néo-libéralisme dont tire profit une poignée de multinationales. En outre, il reviendra sur les conditions d'émergence de l'OMC et sur la signature des accords de Marrakech en 1994 ainsi que sur leurs conséquences.

Introduction : lecture d'un texte rédigé par José Bové, lu par un représentant de la Confédération Paysanne. Puis...

- Laurence Kalafatides (Institut de relocalisation de l'économie) – historique des luttes contre l'OMC, présentation de la libéralisation des services.
- Gustave Massiah (Centre de recherche et d'information pour le développement - CRID) sur la question de l'extension de la paupérisation et de la précarité sur la planète tant dans les pays du sud que dans ceux du nord.
- Confédération Paysanne - extension des luttes paysannes – rappel très rapide de l'accord sur l'agriculture et de ses conséquences.
- Greenpeace – l'environnement pris en charge par les multinationales.
- Vandana Shiva (Research Foundation for Science, Technology and Ecology) – sur les questions de brevetabilité du vivant, du bio piratage...
- Jacques Nikonoff (ATTAC) présentation des enjeux de la Conférence de Cancun et l'investissement.
- Lori Wallach (public citizen)

**samedi 9 août / 9h00 – 12h30 / 2 forums se déroulant simultanément...**

- **L'agriculture européenne sacrifiée sur l'autel du libéralisme mondial.**

La poursuite de la libéralisation des échanges agricoles et de la privatisation du vivant à l'échelle de la planète plonge des millions de familles paysannes dans la précarité et la misère. Pourtant une alternative existe : la souveraineté alimentaire.

Introduction : Confédération paysanne et/ou Via Campesina: introduction, présentation du forum, recadrage de l'accord de Marrakech, présentation rapide des propositions pour Cancun ;

### Souveraineté alimentaire :

- Landless People Movement (LDP) - Andile Mngxitama - Afrique du sud – langue anglaise - Présentation du combat des Sans terre d'Afrique du Sud dans un contexte néolibéral.
- Un paysan breton éleveur de poulets sous contrat DOUX, expliquant les conséquences concrètes et désastreuses de la délocalisation de la multinationale vers le Brésil.
- Evo Morales – député (Bolivie – langue espagnole) : Présentation de la dégradation de la souveraineté alimentaire de son pays depuis ces dix dernières années. Augmentation considérable des importations, exode rural et lutte des Cocaleros (producteurs de feuilles de coca) pour maintenir une culture traditionnelle.
- Ouvrier d'une multinationale de l'agro-alimentaire (Lu-Danone) – Analyse des délocalisations des IAA dans les pays à faibles coûts.

### Brevetabilité :

- Vandana Shiva (Indes – langue anglaise) : Le hold-up des multinationales sur les semences – présentation de l'ADPIC et de ses conséquences sur les paysans.
- Paysan français : les pollutions génétiques.

- **AGCS : La libéralisation des services, une menace pour tous, des gains pour quelques-uns.**

Les multinationales européennes des services espèrent faire main basse sur des pans entiers de l'activité humaine. Les secteurs de la santé, de la culture, de l'éducation sont directement menacés que ce soit dans les pays du nord ou dans les pays du sud. Le capitalisme planétaire veut éliminer les dernières contraintes qui pèsent sur les investissements.

- Marc Delpouve (ATTAC) – la libéralisation des services ;
- Raoul Marc Jennar ; chercheur auprès d'Oxfam Solidarité (Bruxelles) et de l'URFIG (Paris) – le double jeu de la commission européenne ;
- Claire Villiers (AC!) et Droits Devant ! Le mode 4 ou la précarisation à l'échelle de la planète ;
- D. Rallet – la libéralisation de l'éducation ;
- JP Moreux – la libéralisation de la culture ;
- Céline Trublin (Agir ici) : les mouvements de résistance contre la privatisation de l'eau.

### **Samedi après midi... deux forums distincts :**

#### **"les droits à conquérir ; les droits à acquérir ! "**

Un logement décent, une alimentation suffisante, le droit à la production, un travail ou un statut, la possibilité de vivre en paix ; ces droits pourtant si élémentaires sont refusés à des millions de personnes. Dans le même temps, les acquis sociaux (retraites, sécurité sociale, accès aux soins...) qui cimentaient sont remis en cause par le libéralisme. Les deux forums seront orientés vers la reconquête et l'acquisition de droits individuels et collectifs.

### **DOUZE forums thématiques...**

Parallèlement aux grands forums sur l'OMC, l'organisation du rassemblement appuie la réalisation d'une douzaine de forums couvrant des thématiques plus précises en rapport également avec l'OMC. Ils se dérouleront le samedi de 9h30 à 22h00 sur quatre lieux distincts.

#### **samedi matin**

Le néolibéralisme et la peur : la répression  
Commerce équitable  
Une gestion coloniale et guerrière de la planète  
Energie et service public  
Culture et Mondialisation  
Non à la privatisation des entrailles de la Terre

#### **samedi après-midi**

Agriculture biologique  
OGM  
Intermittents  
Santé et mondialisation  
Ecole et marchandisation

# cinéma documentaire

Le cinéma documentaire se retrouve en première ligne du combat contre la marchandisation culturelle. Les logiques commerciales imposent aux réalisateurs de se soumettre sans condition aux codes dominants du formatage télévisuel – tant aux plans des contenus que des formes - sous peine de voir leurs projets étouffés ou édulcorés et leurs oeuvres marginalisées ou censurées. Les parcours du combattant des quelques résistants à ce "néo-capitalisme télévisuel" (pour reprendre les termes prémonitoires qu'utilisait Pasolini en 1958), ont heureusement inspiré une nouvelle génération de réalisateurs, producteurs, distributeurs et associations qui ambitionnent de promouvoir et de consolider des espaces alternatifs de création et de diffusion pour les oeuvres documentaires. Co-errances (coopérative de diffusion/distribution – textes, sons, images) s'inscrit dans cette mouvance, c'est pourquoi la coopérative propose la projection de films documentaires tout le long du Rassemblement contre l'OMC. En particulier, le vendredi 9 août au soir, trois films documentaires inédits seront diffusés :

***Notes sur l'OMC de Vincent Glenn (film documentaire en chantier, 95 mn, sortie prévue début 2004).***

OMC - organisation mondiale du commerce – trois lettres pour nommer une institution internationale dont l'idéologie, les caractéristiques, les objectifs n'ont – encore - que très peu de visibilité publique. Comment, pourquoi, par qui et pour qui cette organisation a-t-elle été mise en place, et pourquoi est-elle si contestée ? Sous forme d'une enquête filmée, entre investigation économique et comédie musicale, le portrait polémique d'une instance de pouvoir dont le champ n'a cessé de s'étendre depuis sa création et qui a été conçue pour être l'arbitre suprême du commerce mondial.

***M.I.B - Mouvement Immigration Banlieues (film documentaire inédit, 51 mn, 2003).***

De septembre 2001 à juillet 2002, de Mantes-la-Jolie à Dammarie les Lys, chroniques de luttes autonomes qui se sont déroulées sur des quartiers populaires en réaction aux dispositifs discriminatoires tels que la double-peine, ou encore suite à des violences ou crimes policiers. Ces luttes, dont le devenir est incertain face à la raison d'Etat, interrogent la gestion policière des populations issues de l'immigration et sont l'expression d'un combat pour la dignité et l'égalité. Ce film retrace l'histoire d'un mouvement pris en main par les principaux concernés en quête d'une expression politique directe.

***Attention Danger Travail de Pierre Carles, Christophe Coello, Stéphane Goxe (film documentaire, 105 mn, 2003 ; présenté en avant-première avant sa sortie en salles prévue en septembre 2003).***

Une dizaine de chômeurs et chômeuses racontent pourquoi et comment ils ont décidé de ne plus aller travailler. Après avoir fréquenté plus ou moins longtemps le monde du travail, ces hommes et femmes ont fui l'usine, l'entrepôt ou le bureau, bien décidés à ne plus accepter les règles de la guerre économique contemporaine. Loin de l'image du chômeur accablé et déprimé, ces "sans-emplois qui n'en demandent pas pour autant", expliquent ouvertement pourquoi ils cherchent à s'épanouir en dehors du monde du travail, avec peu de ressources mais en disposant de temps à profusion.

Une liste détaillée des films diffusés à l'occasion du Rassemblement contre l'OMC sera bientôt disponible sur le site [www.larzac2003.org](http://www.larzac2003.org) et le site [www.co-errances.org](http://www.co-errances.org).

# théâtre de rue

Compagnie	Spectacle	Origine	Descriptif	Web
Cie BOUGRELAS	"Rêves et paillettes"	Bordeaux	Grande étude de marché réalisée en temps réel grâce au capteur d'émotions super sensorielles.	www.compagniebougrelas.com
Cie TANGO SUMO	"Expédition Paddock"	Morlaix	Danse de rue : ballet de lits pour insomniaques en quête de libertés.	www.tangosumo.com
Cie VICTOR PANOV	"Si tu ne m'aimes pas, passé ton chemin"	Russie	Compagnie russe de théâtre musical organisateur d'un festival international en russie.	
Cie JOLIE MOME		Paris	Chanson militante ; atmosphère d'insolence et de rébellion.	www.cie-joliemome.org
Cie DEREZO	"Lùbia" & "Mask"	Brest	Diptique performatif autour du papier.	www.derezo.com
QUE CIRQUE	Création pour Larzac 2003	Cussy-les-Forges	Cirque contemporain.	
MONDE EN CHANTIER	"Global pour un tour de manège final"	Orléans	Manège en folie jusqu'à la fin du monde.	
MOVING PEOPLE	"The history men"	Foix	Enquête de rue et marionnettes géantes.	
LA BRAT Cie	"Le bal des ratés"	Nantes	Connexion au pays des ratés.	
SPUTCZ		Aurillac	Musique sportive et musculaire d'un répertoire de l'Est.	
THALIE, MELPO AND CO	"Pardon monsieur"	Millau	Dialogue mettant en scène la méchanceté des Hommes.	
Cie BORIFA	"Les cyclomobiles"	Nîmes	Machines insolites fabriquées dans des matériaux hétéroclites.	
L'ENGOULEVENT ET LA YOURTE		Octon	2 conteuses sous une yourte.	
GRAAL	"Les envoyés du Yuolund"	Crest	Rencontre déambulatoire.	www.yuocs.com
MANI COMI		Grenoble	Spectacle de théâtre sur les OGM.	www.geyser.asso.fr
PARADA		Bucarest (ROUM)	Réinsertion des enfants des rues par les Arts du cirque.	parada.ifrance.com
L'OREILLE QUI TRAINE	"Pas de pitié pour les pénibles"	Paris	Comédie burlesque.	
Cie ERECTUS	"Pierre et le Loup"		Conte de Prokofiev revu et corrigé.	www.compagnieerectus.com
KRIZO THEATRE	"Quelle bouille"	Orléans	Hymne d'amour et d'humour autour d'Arlequin et de la paternité.	www.ifrance.com/krizo-theatre
LES ATTAQUES		Montpellier	Chansons rythmées et swing féroces.	
LES ZATOUX		Montpellier	Sketches humoristiques et satyriques en prise avec l'actualité.	
JEROME AUBINEAU		Vendée	Conteur.	
WABELA YAOUOLA		Congo via Lyon	Percussions et danses africaines.	
LA TROUPADOUR	"Les ronds dans l'eau"	Grenoble	Poésie, humour, jonglerie, danse et chansons.	troupadour.free.fr
LES KADORS		Montpellier	Fanfare déchaînée.	
LES PISTONS FLINGUEURS		Toulouse	Fanfare funky.	fanfaredeskadors.free.fr
LES CHANTIERS DE L'INEDIT	"Le fabuliste"		avec le groupe Cor Dau Tipi.	
MIX'ART			Performances d'arts plastiques.	
DELPHINE MELESE	"La cage"		Installation plastique et femme-panthère.	
LE CORPS EN JEU	« A 4 mains »			
LES EPHEMERIDES	« Le cri public »	St Privat	Mission poétique au service du public.	
MATHIEU HOCQUEMILLER	« H »	Montpellier	Solo de danse acrobatique, l'expression d'une urgence de danser parfois jusqu'à l'épuisement.	

# musiques

## VENDEDI

## Scène RESISTANCE

18h00	<i>PUSTULE L'ARDECHOIS</i>	Pustule et son bidule tournent sur les routes de France afin d'étendre leur punk folklorique Ardéchois. Textes souvent comiques mais parfois sérieux aussi.
19h00	<i>ROCK FIESTA MORDICUS</i>	Sur scène le groupe laisse éclater avec frénésie son rock anarcho-carnavalesque (mélange de rock, punk, musette) dans un spectacle où se côtoient Jean-Paul II, Gloria Gaynor, un supporter de foot...
20h00	<i>SKHAN</i>	c'est un chanteur de musique turque traditionnelle, avec tout ce que les épithètes peuvent avoir d'approximatif et de restrictif. Avec Skhan on plonge en plein nomadisme musical et linguistique.
21h00	<i>MYSTERE TRIO</i>	Une musique qui fait voyager à travers divers mondes musicaux. Un saut à Cuba, un saut en Espagne. Du latin-jazz au goût de fête.
22h00	<i>100% CONTRE BURE</i>	C'est un collectif s'opposant à l'enfouissement des déchets nucléaires et qui le mettent en chanson avec des influences reggae, ska ou encore funk.
23h00	<i>ZARAGRAF</i>	Entre Mira la chanteuse, Manu le guitariste rock, Bruno le virtuose de la guitare flamenca et Pepe le musicien à la voix marquée par ses origines andalouses, chacun compose avec sa différence au service d'une musique qui échappe à tous repères géographiques.
00h00	<i>GADALZEN</i>	Cornemuse, accordéon, flûte... la culture occitane est au rendez-vous pour donner un zeste de musiques amplifiées et répandre un son hybride traditionnel et electro-jazzy.
01h00	<i>MEDEF INNA BABYLONE</i>	Les punk les plus libéraux du moment! La musique qui ne se prend pas la tête tout en restant honnête, ainsi un plaidoyer en faveur du respect de la culture occitane.
02h00	<i>HELLS CRACK</i>	Répertoire rock teigneux teinté Punk Rock et parfois même Hardcore.
03h00	<i>LA SPACE FAMILY</i>	L'énergie du rock, le feeling du blues et la motricité incessante d'un groove funk.

## VENDEDI

## Scène TRANSGENIQUE

20h00	<i>TELEFAX</i>	Téléfax combat la musique consensuelle au désherbant. Leur musique envahit par petites touches, séduit et envoûte à chaque écoute comme une évidence. Un album rare dans le paysage musical d'ici.
21h00	<i>FEDAYI PACHA</i>	Unique de par ses influences orientales qui donnent du souffle aux sonorités souvent lourdes.
22h00	<i>SIN</i>	Sur des scènes d'ici et d'ailleurs Sin dénonce à travers leur hypnotique mélange de pop 80's, de break beat déstructuré de dub
23h00	<i>GENERAL DUB</i>	Les Général exécutent un dub glacé et martial...aux allures de western post-atomique.
00h00	<i>SIDILARSEN</i>	Ils ont autant digéré Léo Ferré que Nine Inch Nails mais le beat techno est toujours là ; rappelant au corps qu'il existe.
01h00	<i>MORZANA</i>	Le groupe de Hardcore du sud Aveyron.
02h00	<i>GAMMA BOY</i>	Une autre façon d'exploiter la musique électronique en mêlant des sons peu communs à une rythmique basique.

## VENDEDI

## Scène LARZAC

16h00	<i>LES MALPOLIS</i>	Trois trublions en costard-cravate, le sourire en coin, qui mettent gaiement les pieds dans le plat, provoquant dans la salle grincements de dents ou rires revigorants.
17h00	<i>WALLY</i>	Un OVNI de la scène française, un inclassable homme-orchestre et humoriste de l'absurde, dévastateur pour les décrochements de mâchoires qu'il occasionne lorsqu'il met en musique le courrier d'un supplément télé ou d'un grand quotidien régional.
18h00	<i>ZAWAZE</i>	Entre rock et chanson française, le soleil en plus. Humour cynique, histoires loufoques.
19h00	<i>LES ESCROCS</i>	Issus de la veine rock-musette, ils s'en démarquent par l'éclectisme de leurs tempos, passant ici du reggae au djembé, de la java au hip-hop, de la biguine à la country... avec aisance.
20h00	<i>LES SEVERES</i>	Ils portent bien leur nom ! Ce quatuor conjugue le caractère festif instrumental de la chanson rock à des textes surréalistes tendance sombre, pour ne pas dire désespérée.

21h00	<i>LES ACROBATES</i>	Ancrés dans des compositions légères d'ou fuse néanmoins un fourmillement de sonorités, les acrobates jonglent avec les mots aussi bien qu'avec les détails qui agrémentent leurs compositions.
22h00	<i>GOULAMAS'K</i>	Ce sont des chants guerriers aux accents de cigales tchatchés en français et occitan, espagnol et catalan, c'est l'amande amère qui germe dans la garrigue, c'est le vin qui abreuve les mots et adoucit les maux, ce sont 8 troubadours au ska révolté.
00h00	<i>LES AMIS D'TA FEMME</i>	Ils reviennent avec un tout autre répertoire et pour cause il se compose essentiellement de chants anarchistes et guerriers enrobés d'une musique aux sonorités décalées.
01h00	<i>LES SUPREMES DINDES</i>	leur rock accidentellement échappé du comité d'entreprise est aussi le spectacle d'un quotidien et d'une routine qu'elles exorcisent grâce à leurs textes et à leur jeu de scène.
02h00	<i>CEUX QUI MARCHENT DEBOUT</i>	Avec tambours et trompettes, trombone, soubassophone et banjo, cette fanfare de la région parisienne en fait courir plus d'un car ses performances shootées aux vitamines funky remettent en forme.
	<i>PROJECTION PRIVEE</i>	Depuis 1996 spécialisé dans la vidéo projection de concert, festival. Milieu electro et rock. Mélange en direct sur la musique de plusieurs sources d'images créées en 3D ou des réalisations de vidéo originales.

### SAMEDI

### Scène RESISTANCE

16h00	<i>BEHBIA &amp; MAQUISTAR</i>	
17h00	<i>LES COSMOPAULETTES</i>	2 filles qui vous transporteront dans un univers caustique et acoustique. Elles brossent un tableau de notre monde, pas toujours dans le sens du poil mais toujours avec humour.
18h00	<i>GERARD FRANCO</i>	Chansons en forme de recettes de cuisine contre la malbouffe.
18h30	<i>ILS ONT OSE</i>	De bistrots en terrasses de cafés, ces camarades de Rumba vous feront entendre que la fête a du bon avec une belle tranche de rigolade grasse et un répertoire musette, swing, cajun, blues...
19h00	<i>SIMONE EN SEPTEMBRE</i>	Leur musique aussi colorée que leurs costumes, évoque un Thomas Fersen sous anabolisants ou bien encore des têtes non plus raides mais bien écervelées.
20h00	<i>TRANSHUMANCE</i>	Groupe de musique grenobloise à influences celtiques (Tri-Yann, etc.)
21h00	<i>PSYLIUM</i>	C'est un rock ska chanson française très dynamique et festif, enrobé d'une voix féminine douce et éclatante.
22h00	<i>LULU</i>	Du poids, de l'aplomb, les cinq musiciens de Lulu n'en manquent pas. La bobine de la chanson réaliste a donc trouvé de nouveaux fils, issus des villes textiles, là où les histoires de vie ne tiennent qu'à un fil.
00h00	<i>VODSKA</i>	Groupe de skacore made in Aveyron faisant face à l'intolérance tout en s'éclatant.
01h00	<i>OUST LOUBA</i>	Difficile de décrire Oust Louba qui, à l'image de son nom de baptême, brouille les pistes. Rythmes ska, funk, groove latino, trompette, piano, rythmiques énormes, breaks dantesques.
03h00	<i>LES BOUKAKES</i>	Musique aux mélodies orientales, rock, groove, gnawa, arabo-andalouse... bref, un mélange de tous ces styles qu'eux même appellent le "rock du bled" et le raï des villes.
04h00	<i>LA BRONCA</i>	Jeunes de la garrigue qui jouent un ska festif, chose qu'ils savent très bien faire dans la région.

### SAMEDI

### Scène TRANSGENIQUE

22h00	<i>MR ORANGE</i>	Mr Orange nous hypnotise grâce à une pop énergisée à l'électro... Poésie où se rencontrent les personnages de contes de fées et les produits de consommation.
23h00	<i>NINJA SHANTI</i>	Leur musique inspirée par leur culture rastafari de la génération dancehall, est avant tout un message spirituel sur des rythmiques roots, reggae, hip-hop.
00h00	<i>KIAP</i>	Musique électro
01h00	<i>AFRODIZIAK</i>	

# concert du samedi 9 août

scène Larzac

Prises de paroles : Lors de chaque changement de plateaux, des prises de paroles de militants alterneront afin de donner un éclairage sur les enjeux et objets de ce rassemblement contre l'OMC.

## **Plateau Occitanie :**

### **18h00 : LA TALVERA**

Groupe venu de Midi-Pyrénées. Vitrine régionale pour la culture occitane et les traditions orales. Un timbre de voix qui s'inscrit dans la tradition méditerranéenne. Leur association CORDEA/talvera tient lieu de centre de ressource pour les cultures issues de la Méditerranée (mais aussi d'ailleurs comme le Brésil ou le Portugal)

### **18h30 : MAURESCA**

Leurs textes en occitan et en français décrivent un univers culturel en évolution permanente ; ils traitent d'une réalité sociale parfois difficile et dénoncent tous les types d'unitarisme sur des airs de ragga / hip-hop.

## **Plateau Musiques du Monde :**

### **19h15 : SAMIR JOUBRAN**

Samir Joubran est un joueur d'oud (luth oriental) palestinien né en 1973 à Jérusalem, en Galilée. Au gré des morceaux, Samir et son frère Wissam, d'une complicité étonnante, nous racontent une histoire, triste, la leur, celle de leur peuple, dans une ambiance intimiste, plus que nostalgique, et d'une gravité qui inspire le respect et le recueillement. Les frères Joubran nous parlent tout simplement de solidarité entre les peuples au service de la mémoire collective.

### **19h45 : DJIGUIYA**

Djiguiya signifie tout à la fois "le point de repère, la racine, la confiance et l'espoir". Cette formation, créée par Adama Sanou en 1994 est inspirée des réalisations de l'association Benebnooma de Koudougou (Burkina Faso), conçoit la culture africaine comme un véritable outil de développement. Une partie de l'argent gagné aux cours des concerts et des tournées est investie dans différents projets sociaux et de formation. Djiguiya est ainsi à l'origine d'un centre d'hébergement et de formation professionnelle destiné aux enfants de la rue et aux artistes de l'association. Sur cet album -comme dans leur vie quotidienne- se mêlent le "traditionnel" - savoir et savoir-faire hérités des ancêtres- et le "moderne"- paroles évoquant des préoccupations actuelles.

### **20h45 : DUPAIN**

Les Dupain font une musique très actuelle qui ne ressemble vraiment à rien de connu, mais qui doit tout à Marseille et à toutes les cultures populaires qui s'y brassent. Avant de former Dupain, Samuel Karpienia fut travailleur social, pointeur à l'usine et guitariste pour Kanjar'Oc pendant cinq ans. Lorsqu'il rencontre le chanteur poète occitan Jan-Màri Carlòtti, celui-ci le pousse à chanter et lui donne envie d'apprendre le provençal. Il retrouve Pierlo qui, entre-temps, à découvert la vielle à roue, dont les sonorités se mélangent à merveille avec celles qu'il tire de ses synthés et sampleurs. Sur cette matière sonore organique, Sam développe des mélodies qui évoquent tour à tour le flamenco, le chant Napolitain ou Arabe. Le poète Glaudi Barssotti, leur fait découvrir des textes que les ouvriers provençaux du 19ème siècle chantaient sur des airs à la mode. Les revendications des travailleurs du début du siècle résonnent fortement chez Sam, ce fils de métallurgiste qui côtoya la déconfiture industrielle de la région. Pour Dupain, ces textes sont encore d'actualité et c'est naturellement qu'ils les adaptent à leurs compositions à mi-chemin entre le passé et le présent. <http://www.dupainweb.com>

### **22h00 : CLOTAIRE K**

Originaire de Montpellier, Clotaire K signe en 2002 son premier album après des années passées sur scène et, entre autres, un maxi 4 titres. D'origine libanaise, Clotaire rappe en arabe, français et anglais, et compose la totalité des morceaux présents sur son album Lebanese. Musicalement, une grande cohérence ressort du disque, qui ne contient aucune fausse note, et même de très grandes réussites, comme le morceau instrumental de huit minutes *Emigrate*, qui commence très calmement et sereinement sur une musique quasi-planante, apaisante, avant d'exploser dans un beat survolté ponctué de samples de la voix de Deeder Zaman, ancien chanteur d'Asian Dub Foundation ; petite bombe. Tout comme *Bif Bam Boom*, rapé en français, sur une instrumentation d'une violence rare qui explose après quelques textes rappés a capella : ligne de basse monstrueuse, samples violents, qui permettent à Clotaire de servir un texte très puissant traitant de l'oppression américaine à travers le monde, et du ras-le-bol qui peut s'en suivre... ce morceau dégage une violence et une révolte impressionnantes. <http://www.clotairek.com>

Larzac 2003 – 8, 9 et 10 août

DOSSIER DE PRESSE

12/14

### **23h15 : MANU CHAO**

Globe-trotter et artiste, Manu Chao conjugue depuis longtemps la musique et les voyages. Embarqué comme leader dans l'aventure de la Mano Negra, il a par la suite, suivi un chemin beaucoup plus personnel qui l'a ramené instinctivement vers ses racines latines. Manu Chao est devenu un artiste tout public, touchant tous les âges de toutes les populations. Membre de l'organisation anti-mondialiste ATTAC, il n'hésite jamais à prendre position lors de conférences de presse, à soutenir des causes et s'engager pour elles. Son plus célèbre engagement reste le soutien qu'il porte au sous-commandant Marcos et à son armée zapatiste (EZLN) qui, depuis des années, tient tête à l'armée mexicaine, dans les montagnes du Chiapas.

Pour Manu, tout mouvement pour améliorer les conditions de vie est valable, surtout s'il est pacifiste, part de la base et est non politisé. Et comme il dit : "L'urgence est de dire non à un avenir qui est un suicide collectif".  
<http://www.manuchao.net>

### **01h15 : ASIAN DUB FOUNDATION**

Depuis 1993, le groupe anglo-indo-pakistanaïse Asian Dub Foundation enflamme les scènes du monde entier avec sa fusion explosive mêlant rythmes ragga et jungle, samples orientaux, instruments traditionnels et textes politiquement engagés. Le premier album, sorti en 1995, *Facts and Fictions*, bouleverse la scène *indé* d'outre-Manche avec ses sonorités issues de différentes populations originaires des anciennes colonies britanniques. L'Europe, et plus particulièrement la France, tombe immédiatement sous le charme de ce mix à l'efficacité rageuse. *R.A.F.I.* (1997) puis *Community Music* (2000) confirment le succès grandissant du groupe à travers la planète. Asian Dub Foundation tourne parallèlement en première partie de Primal Scream en Grande-Bretagne et avec les Beastie Boys aux Etats-Unis, avant d'occuper le haut de l'affiche pour une "invasion asiatique" de l'Amérique. Après l'Europe et l'Amérique du Nord, le reste de la planète succombe aux beats acérés du groupe : Japon, Australie, Nouvelle-Zélande, Brésil, Cuba... A la fin de l'année 2000, Deeder Zaman, leader rappeur d'Asian Dub Foundation, quitte le groupe pour s'occuper de ses activités politiques.  
<http://www.asiandubfoundation.com>

### **03h00 : LA RUMEUR**

Ce collectif de MC's, tous originaires des Yvelines, a marqué le paysage du hip-hop français, sortant de l'underground profond de 1996 à 1999 par le biais d'une trilogie de maxis d'un genre sans précédent : *Le Poison d'Avril*, *Le Franc Tireur* et *le Paria* et *Le Bavard*. La Rumeur finit par se propager. A force de concerts, de textes engagés et de prises de position (sur l'insécurité, la grinçante histoire de l'immigration ou le colonialisme) Hame, Philippe, Ekoue et Mourad accompagnés de deux DJ, Soul G et Kool M, s'imposent alors sur la scène hip-hop. *L'ombre sur la Mesure*, sorti en 2002 présente quatre identités, indépendantes et complémentaires, exprimant les douleurs de leur monde et de leur quotidien par des paroles qui témoignent d'un talent d'écriture hors-pair. Les sons sont encore produits par Soul G et Kool M, adeptes de la culture du sample : organiques, sombres et durs toujours liés à l'esprit de la Rumeur. Fidèles à eux-mêmes, ils conservent sur scène leur intégrité et leur véhémence.  
<http://www.chez.com/larumeur/>

### **04h15 : LA PHAZE**

Ce trio dévastateur puise au cœur de ses multiples influences énergie et créativité. La Phaze se produit aussi bien dans les circuits drum'n bass - dancefloor, que dans un réseau plus rock'n roll : l'énergie punk est omniprésente au sein du trio. Sur scène, l'un maltraite sa guitare et puise des sons insoupçonnés de ses cuivres, l'autre se joue des samples tout en imposant son toasting en perpétuelle évolution, tandis que le dernier taquine ses platines façon haute voltige.  
<http://membres.lycos.fr/laphaze/>

### **05h15 : MOLEQUE DE RUA**

Ce groupe est le résultat d'un formidable travail mené depuis vingt ans par Duda afin de resocialiser des gosses abandonnés laissés pour compte et menacés à São Paulo. Lui-même ancien enfant des rues, devenu avocat puis retourné dans la favela, Duda crée d'abord un lieu d'accueil pour les enfants. C'est là qu'est né Moleque de Rua, ensemble de "batucadas" (percussions) qui se distingue dans les concours et enregistre un premier disque en 1988. Soutenu par des stars comme Gilberto Gil et Caetano Velosos, le groupe de gamins des rues passe à la télévision puis est élu "révélation de l'année 1992" au Brésil ; la composition de Moleque de Rua a beaucoup évolué. Les premiers membres du groupe ayant pu s'insérer dans la société, une nouvelle génération trouve aujourd'hui ses repères grâce à la musique.

# accueil presse

Présence d'un « village » presse comprenant...

- un accueil (pensez à venir y retirer votre badge).
- des lieux de convivialité.
- une salle de presse (seront affichées toutes les informations utiles ; autorisations photo, programme des conférences de presse...)
- un espace conférence de presse (des conférences de presse de présentation et de bilan sont d'ores et déjà prévues).

Nous fournissons des accès...

- à Internet (bas débit)
- au réseau électrique (avec un nombre suffisant de prises de courant)
- à un certain nombre de lignes de téléphone filaires, de lignes de fax
- des PC multimédia
- ainsi que des espaces de travail.

## contacts

Pour tout ce qui concerne votre accueil, et si vous avez des demandes particulières prière de contacter :

### **Astride :**

Portable 06.81.79.46.95  
Courriel [astride@hexura.org](mailto:astride@hexura.org)

### **Bertrand :**

Portable 06.87.20.57.45  
Courriel [bbouissiere@hotmail.com](mailto:bbouissiere@hotmail.com)